



Fiche technique Ask 5

Composition du groupe :

1 Batteur - bassiste

1 Pianiste/organiste – 1 saxo -1 Chant lead

Sources	Micros	Traitement	Effets
<u>Batterie</u> Bass Drum Snare Drum OH Left/Right	1 x Beyer M88 2 x KM184 2 x C451	1 gate 2 gate 1 comp	
<u>basse</u>	1 micro x DI box active (reprendre l'ampli)	1 comp	Rev
<u>Piano/orgue</u>	4 x DI box active	1 comp	Rev
<u>Chant lead</u>	1 x SM58 ou equivalent	1 comp	Rev
<u>Saxophone</u>	1 x SM57 ou equivalent	1 comp	Rev

1 Table de Mixage

16 entrées - 4 aux (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

Minimum 4 retours (si quintet) ou 3 retours (si quartet) répartis sur 3 circuits :

1 retour Batteur	™ Aux 1
1 retour basse	™ Aux 2
1 retour Pianiste	™ Aux 2
1 retour Chant	™ Aux 3

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène ™ Sur 2 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.

- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, 2 satellites 2X 500 Watts+
1 Sub bass

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)

1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)

3 compresseurs – 3 gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

PLAN DE SCENE

